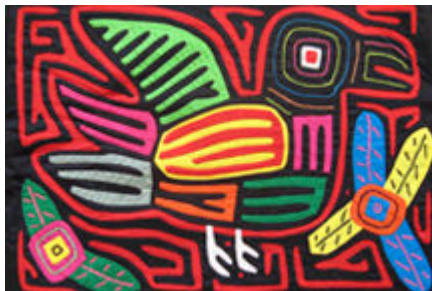


1. LA MOLA Y SU ORIGEN

La Mola es el arte textil elaborado por los indígenas Kuna de Colombia y Panamá, el cual forma parte del atuendo que identifica a la mujer. Su compleja técnica de confección consiste en la superposición de capas de tela cosidas entre sí, a lo largo de cortes que definen diseños donde contrastan formas y colores, produciendo una maravillosa pieza de gran riqueza, no solamente técnica, sino también significativa y de infinita creatividad en sus relieves.

La **MOLA** tiene contrastantes de variados diseños y colores, los cuales pueden ser policromías o bicolor. Los motivos son abstractos y representan las fuerzas de la naturaleza.

El origen de las molas proviene de la pintura del cuerpo (tatuajes) que luego fue transferida a la tela. Las molas representan el pensamiento cosmogónico, una visión gráfica del mundo lleno de colorido y pleno del significado antropomorfo y zoomorfo de esta cultura indígena. Las llamativas y coloridas figuras geométricas pintan escenas mitológicas, la creación del mundo, escenas de costumbres, flora y fauna de la región que habitan indios Kuna.



Representación de la fauna y de los laberintos

Dentro de la mitología kuna, la diosa Kabayaí le enseñó a las mujeres de la comunidad el oficio de tejer sus vestidos con la idea de crear una prenda diferente e irrepetible. Desde entonces, las mujeres kuna conservan la tradición de las molas donde plasman su pensamiento cosmogónico con una visión grafica del mundo lleno de colorido. El origen de las molas es la mezcla de ancestrales elaboraciones artesanales, donde se combinan los tejidos, la orfebrería, la cerámica, el diseño geográfico y los tatuajes.

La Mola constituye el pendón inigualable de los bordados de una raíz milenaria de la nación Kuna. Su origen representa el espíritu de la naturaleza de hoy y de ayer de la mujer Kuna. La mola trae diversos e infinitos motivos y diseños geométricos inspirados del sol, arco iris y las estrellas.



Dualidad y el cruce de diferentes culturas

Uno de los elementos de las molas muy significativo es su dualidad (están constituidas por dos fases), tema importante para muchas sociedades amerindias. Según las creencias de los indios Kuna, todos los seres tienen su *purba* (doble, esencia oculta, alma): los seres humanos, los animales, las plantas, los objetos, etc.



Los caminos del arte Kuna, los caminos de la vida

La misma palabra *mola* indica la pareja de fases que la integran. Estas fases están relacionadas con ciertas formas estilísticas de la literatura oral. Los cantos rituales de los indios Kuna están organizados en estrofas y en repeticiones acompañadas de leves modificaciones de palabras, sonidos o sentido. Lo mismo ocurre con las molas. Las dos fases de la tela pueden cambiar del motivo principal, de color o de fondo.

El tema que se suele repetir en la mayoría de las molas, es la imagen del laberinto. Los indios Kuna creen que el hombre, la exuberante vegetación tropical y los animales son constantemente reunidos a través de caminos complejos.

Las MOLAS se tejen manualmente en telas de algodón de formas cuadradas o rectangulares y de variados colores, telas que al ser perforadas y superpuestas dan como resultado un producto de significado especial y simbólico.

La elaboración de una **MOLA** puede durar desde 30 horas hasta el doble o triple del tiempo, según el grado de complejidad del diseño y la cantidad de capas de tela que posea.

Uno de los elementos de las molas muy significativo es su dualidad (están constituidas por dos fases), tema importante para muchas sociedades amerindias. Según las creencias de los indios Kuna, todos los seres tienen su *purba* (doble, esencia oculta, alma): los seres humanos, los animales, las plantas, los objetos, etc.

2. LAS MUJERES EN EL ARTE DE LAS MOLAS

Las mujeres KUNA son muy hábiles en la confección de las Molas, combinando colores y figuras geométricas. Las mujeres KUNA llevan narigueras desde muy pequeñas, usan una mola o blusa, una falda que envuelve bien ajustada a la cadera. Se cubren la cabeza con un manto, en las orejas llevan pendientes en forma de platos o laminas y se decoran los pies y los brazos con múltiples pulseras.

Uno de los más bellos testimonios de la cultura indígena del continente americano, es un arte textil elaborado por los indígenas KUNA de Colombia y Panamá. Tradicionalmente forma parte del atuendo femenino (pecho y espalda de la blusa) y constituye un elemento de identidad cultural que caracteriza a dicho pueblo.

Comúnmente la **MOLA** es confeccionada por la mujer que va a usarla, por lo cual sus características dependen del gusto de la autora y también de su textura y tamaño.

La **MOLA** representa la forma cómo la mujer Kuna ve y siente el mundo; en sus laberintos muestra el difícil camino hacia Dios, y las aparentes simetrías o repeticiones reflejan la dualidad de la vida ... La tradición cuenta que la **MOLA** fue creada en el principio de los tiempos, pero permaneció oculta en un lugar (el Kalu Tuipis) donde residen los espíritus y tienen origen las cosas relacionadas con el universo de las mujeres, hasta que la mujer profeta Olonaguedili entró y las vio, y regresó a la tierra y enseñó a sus hijas cómo hacerlas

En efecto, el arte de las molas, practicado por las mujeres de esta comunidad indígena con presencia en Colombia y Panamá, refleja no solamente un gran saber naturalista y artístico, sino también las representaciones profundas de una cultura muy original.

3. LOS KUNAS

Los Kuna llegaron al actual territorio colombiano desde Centroamérica, como parte de la última migración Chibcha hacia el oriente. Habitaban la región del [Urabá](#) y otras zonas limitadas de [Antioquia](#) y [Caldas](#) a la llegada de los conquistadores españoles. Las primeras expediciones españolas de la conquista en [Antioquia](#) fueron las de [Alonso de Ojeda](#), y [Vasco Núñez de Balboa](#). Estos expedicionarios, durante [1500](#) y [1501](#), recorrieron la Costa Caribe [colombiana](#) y el Golfo de Urabá. En este último se establecieron todos durante bastante tiempo, y fue allí donde entraron en contacto con los aborígenes *Cuna*.

Existe amplio consenso respecto de las migraciones Kuna desde los bosques de este [Darién](#) oriental húmedo y el norte antioqueño de Colombia hacia San Blas, [Panamá](#), debido a sus guerras con sus enemigos [Cáticos](#), pero principalmente debido al mal trato

que les propinaban los conquistadores españoles, situación por la cual la etnia Kuna se alió luego con los expedicionarios ingleses, contra los españoles. Se aliaron con los piratas, escondiéndolos en los ríos del área para atacar a los ibéricos, amenaza que la Corona respondería con una Real Orden para extinguir a los Kuna.

La expedición española para su aniquilamiento, que contaba con esclavos negros e indios de servicio, logró desplazarlos hacia las cabeceras de los ríos *Tuira* y *Chucunaque*. El curso bajo del río Atrato, en Colombia, habría sido el canal propiciatorio de esta dispersión al oriente panameño de la etnia Kuna. Finalmente la desplazada cultura Kuna sobresaldría más en Panamá que en Colombia, donde ha perpetuado sus tradiciones con éxito, y se ha apropiado de la tecnología

LOS KUNAS EN SAN BLAS



www.geocities.com/m_a_c_m/mapa.htm

Los kunas viven mayormente en el sureste de Panamá en un vasto rosario de aldeas asentadas en alrededor de 360 islas y arrecifes (en 2000 con un total de 61.707 habitantes), donde poseen colectivamente tres *comarcas* indígenas: (Kuna Yala, Madungandí y Wargandí); en las provincias de Panamá, Colón y Darién. También viven en Colombia en dos resguardos indígenas (con un total de 1.166 habitantes), en Arquía (Chocó) y Caimán Nuevo, Necoclí (Antioquia), golfo de Urabá.

4. Recursos consultados

1. Page web personnelle de EWA KULAK - <http://www.ewakulak.com/colombia/leyendas>
2. Wikipedia – l'encyclopédie libre- [http://es.wikipedia.org/wiki/Kuna_\(etnia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Kuna_(etnia))
3. <http://www.monografias.com/trabajos11/kunas/kunas.shtml>